

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №  
«24» августа 2022г

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«ГЦДТТ им. В.П.Чкалова»

  
Борзенков С.Ю.  
Приказ № 60  
«01» сентября 2022г

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
социально-гуманитарной направленности  
объединения «ТИН-видео»  
«Тележурналистика и режиссура»**

Срок освоения программы – 108 недель. Объем 432 часа  
Форма обучения – очная  
Возраст обучающихся: средний и старший 13-18 лет  
Срок реализации: 3 года

1-й год обучения

Программа «Начинающий корреспондент»

Образовательный модуль – «Жанры информационной публицистики. Журналистские профессии на телевидении»

Возраст обучающихся: средний и старший (13-16 лет)  
Объем 144 часа

2-й год обучения

Программа «Тележурналист, ведущий рубрики»

Образовательный модуль - «Основы режиссуры телесюжетов и документальных фильмов»

Возраст обучающихся: средний и старший (14-17 лет)  
Объем 144 часа

3-й год обучения

Программа «Тележурналист, телеведущий»

Образовательный модуль- «Специфика телевидения. Телевизионное творчество»

Возраст обучающихся: старший (15-18 лет)  
Объем 144 часа

**Автор-составитель:**

Митрошина Татьяна Дмитриевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Казань, 2016 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тележурналистика и режиссура»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Социально-педагогическая направленность
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Митрошина Т.Д., педагог дополнительного образования МБУДО «ГЦДТТ им. В.П.Чкалова» г. Казани
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	Средний и старший (13-18 лет)
5.3.	Характеристика программы:	
	-тип программы	Дополнительная общеобразовательная программа
	-вид программы	Общеразвивающая
	-форма организации содержания	Интегрированная, модульная
5.4.	Цель программы	Формирование устойчивого интереса обучающихся к сфере СМИ, режиссуре, видеосъемке и монтажу
5.5.	Образовательные модули	1 г.о.- Программа «Начинающий корреспондент», образовательный модуль –«Жанры информационной публицистики. Журналистские профессии на телевидении» 2 г.о. –Программа «Тележурналист. Ведущий рубрики», образовательный модуль «Основы режиссуры телесюжетов и документальных фильмов». 3 г.о. - Программа «Тележурналист, телеведущий», образовательный модуль «Специфика телевидения. Телевизионное творчество»
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; метод творческих проектов Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, воспроизведение действий, применение знаний на практике, самостоятельная поисковая и творческая деятельность
<b>7.</b>	<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>8.</b>	<b>Язык обучения</b>	Русский
<b>9.</b>	<b>Формы мониторинга</b>	Входная диагностика. Промежуточная аттестация. Итоговая аттеста-

	<b>результативности освоения программы</b>	ция
<b>10.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента обучающихся. Успешное участие учащихся в создании телепрограммы, выходящей в эфир на студенческом телеканале.
<b>11.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	2021г, 2022г
<b>12.</b>	<b>Рецензенты</b>	Внутренняя рецензия - Шамсутдинова Н.А., зам. директора по УВР, МБУДО "Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова" г. Казани

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Тележурналистика и режиссура" социально-гуманитарной направленности.

По форме организации содержания: интегрированная, модульная.

Поскольку телевидение в наше время оказывает значительное воздействие на аудиторию, степень ответственности тележурналиста, телеведущего, режиссера-документалиста, видеооператора за достоверность информации очень высока. Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения подростков основам тележурналистики, режиссуры, операторского мастерства.

Телевидение – средство массовой коммуникации, которое затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ, и владение минимумом юридических законов.

**Актуальность** работы объединения «Студия «ТИН-видео» непосредственно связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление подростков в условиях современной разобщенности детей и взрослых.

Телепрограмма «ТИН-клуб», которая выпускается ребятами, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, определиться в мире профессий. Занятия видеосъемкой, монтажом и режиссурой развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную жизненную позицию.

### **Новизна программы**

Занятия студии «ТИН-видео» в целом ориентированы на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли тележурналистов, видеооператоров, монтажеров. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие режиссерских способностей, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

**Отличительные особенности** заключается в том, что дети изучают основы видеосъемки, монтажа и режиссерского мастерства не только в теории, но и воплощают свои умения в жизнь на практике, поскольку телепрограмма «ТИН-клуб», включающая все сделанные учениками сюжеты, регулярно выходит в эфир на студенческом телеканале «Универ-ТВ» (а с 2004 по 2016 год транслировалась на республиканском телеканале ТНВ). Трудно переоценить воспитательный эффект того, что ребята постоянно видят плоды своего труда в эфире настоящего «взрослого» телеканала. В этом плане методику обучения в студии «ТИН-видео» можно считать уникальной, поскольку в Казани больше нигде школьники не могут обучаться на практике основам телевизионного мастерства.

Немаловажное воспитательное значение имеет и то, что студия «ТИН-видео» пропагандирует работу других студий и объединений Центра детского технического творчества, знакомит зрителей с конкурсами, проводящимися в ГЦДТТ им. Чкалова. Например, за 13 лет работы студии в программе «ТИН-клуб» вышли сюжеты о работе различных кружков и объединений Центра, о присвоении Центру имени легендарного летчика Валерия Чкалова, о фестивалях и конкурсах технического творчества, множество сюжетов о судомодельных, авиамодельных и других соревнованиях, проводимых Центром, а также два короткометражных фильма о деятельности всех объединений ГЦДТТ.

### **Педагогическая целесообразность.**

Поскольку телевидение в наше время оказывает значительное воздействие на аудиторию, степень ответственности тележурналиста, видеооператора, монтажера за достоверность

информации очень высока. Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения подростков основам тележурналистики, видеомонтажа, операторского мастерства.

Образовательная программа «Видеосъемка и монтаж» нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессий режиссера-документалиста, видеооператора, видеомонтажера. Данная программа призвана выработать у подростков умение увидеть вокруг себя свежую тему, предложить интересную идею, найти ее оригинальное воплощение.

Программа «Видеосъемка и монтаж» нацелена на воспитание в детях личных качеств, основанных на порядочности и профессиональной честности. Кроме того, воспитанники должны усвоить морально-этические нормы телевизионных профессий. Телевидение – средство массовой коммуникации, которое затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ, и усвоение хотя бы минимума юридических законов.

**Цель программы:** Формирование представления о сфере массовой коммуникации, о работе телевидения, основах режиссуры, видеосъемки и видеомонтажа.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Ознакомить детей с основами видеосъемки и монтажа.
2. Научить детей создавать телевизионные сюжеты в качестве операторов и монтажеров и видеозарисовки в качестве режиссеров.
3. Способствовать формированию навыков видеосъемки и монтажа и приобретению первичного профессионального опыта.

**Развивающие:**

1. Развить интеллектуальные и коммуникативные способности личности.
2. Развить креативность, творческое мышление.
3. Развить способность самостоятельно определять свою позицию, способность принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать детей в духе общечеловеческих ценностей.
2. Воспитывать патриотизм, гордость за свою страну, республику.
3. Воспитывать позитивное отношение к здоровому образу жизни.
4. Воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере режиссуры, видеосъемки, монтажа.

**Социализирующие:**

1. Формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения.
2. Прививать культуру общения с миром средств массовой информации.
3. Выбатывать у учащихся личностно-ориентированные качества: ответственность, предприимчивость, способность принимать самостоятельные решения, социально-профессиональная мобильность.

**Возрастная группа обучающихся** – средний и старший возраст от 13 до 18 лет.

**Формы организации образовательного процесса.**

**Формы занятий:** объяснение, демонстрация, инструктаж, применение знаний на практике; самостоятельная поисковая и творческая деятельность.

Форма организации учебных и практических занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности и пробуждения интереса к профессии ряд занятий проводится в форме деловых игр, экскурсий на телеканалы и студии ТВ, встреч с ведущими телеведущими, видеооператорами и режиссерами города.

**Методы организации образовательного процесса:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, метод творческих проектов.

**Срок освоения программы** – 108 недель (три учебных года)

**Объем освоения программы** – 576 академических часа.

**Режим занятий:** 1г.о.-144 часа в год, по 2 ак.ч. 2 раза в неделю;

2г.о.-144 часа в год, по 2ак.ч. 2 раза в неделю;

3г.о.-144 часа в год, по 2ак.ч. 2 раза в неделю;

Продолжительность 1 ак.час – 45 минут, с перерывом длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

**Форма обучения** – очная.

Условия набора в учебное объединение – свободная форма.

**Количество обучающихся в группе:** 1-й год обучения – не более 15 человек, 2-й год обучения – не более 12 человек, 3-й год обучения – не более 10 человек,

### **Планируемые результаты освоения Программы**

Пройдя курс обучения по данной программе, учащиеся приобретут начальные навыки профессии видеооператора, монтажера, режиссера-документалиста. Узнают историю, виды и формы СМИ, жанры экранного творчества. Освоят навыки работы с компьютером, оснащенным программой для видеомонтажа, видеокамерой и осветительным оборудованием. Научатся работать над сюжетами и роликами в качестве видеооператора и в качестве монтажера.

**Результативность реализации Программы** - сохранность контингента обучающихся, участие детей на выставках, олимпиадах и конкурсах муниципального, республиканского, регионального, российского, международного уровней, реализация учащимися своих творческих проектов.

### **Формы контроля:**

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование;
- практическая работа;
- самостоятельная творческая работа.

### **Планируемые результаты обучения.**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- правила техники безопасности при работе с видеокамерой, компьютером, осветительным и звуковым оборудованием;
- сведения из истории СМИ и журналистики;
- специальные понятия и термины, применяемые в режиссуре, журналистике, монтаже и видеосъемке.

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- самостоятельно подбирать и использовать в работе специальную литературу;
- составлять и задавать вопросы во время интервью;
- хронометрировать отснятые видеоматериалы;
- работать с различным информационным материалом, самостоятельно выбирать и предлагать темы сюжетов;
- правильно работать с видеосъемочным и осветительным оборудованием, строго соблюдая правила по технике безопасности;
- готовить и защищать рефераты, видеопрезентации.

### **Формы аттестации.**

Входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое оснащение, оборудование, необходимое для работы.**

1. Цифровые видеокамеры
2. Цифровые видеокассеты, карты памяти для видео
3. Штативы
4. Микрофоны, наушники, кабели.

5. Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком (монтажные комплексы).
6. Устройство для видеозахвата (плата для компьютера).
7. Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
8. Осветительные приборы (студийный и накамерный свет).

#### **Список источников.**

##### **Список литературы, использованной педагогом**

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Справочное издание. – 5-е изд., переработ. и доп. – М.: Русский язык. – 808 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2. – Казань, «Издательство Казанского университета», 1996-98 гг.
3. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство». -
4. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект-Пресс, 2012.
5. Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром.
6. Рабигер Майкл. Режиссура документального экрана. Часть 4. 7. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). - М., 2012.
8. Сопер Поль. Основы искусства речи. [http://krotov.info/lib\\_sec/18\\_s/sop/er\\_00.htm](http://krotov.info/lib_sec/18_s/sop/er_00.htm)
9. Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Высшая школа, 2002. – 304 с.
10. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. –М.: Аспект-Пресс, 2012. — 224 с.
11. Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. – М.: «Искусство», 2011.

##### **Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей.**

1. Гуревич П.С. Приключения имиджа: технология создания телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Филинь, 2005. – 214 с.
2. Зверева Нина. «Школа тележурналиста». Изд. 2-е, доп. - Н. Новгород, 2009. – 272 с. <https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>
3. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с. <https://www.twirpx.com/file/159678/>
4. Отт Урмас. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989.

##### **Интернет-ресурсы.**

- <https://www.twirpx.com/file/1031025/https://search.rsl.ru/ru/record/01001362712>  
<https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>  
<https://www.twirpx.com/file/159678/>  
<http://snimifilm.com/statyi/maikl-rabiger-rezhissura-dokumentalnogo-ekrana-chast-4-proizvodstvo-dokumentalnogo-filma>  
<https://www.twirpx.com/file/74318/>  
<https://www.twirpx.com/file/1489812/>